

**राज**

**कामिक्स  
विशेषांक**

संख्या 57

# नागापाशा

**नागराज**

एक  
रोमांचक  
विशेषांक



एक  
आकर्षक  
स्टीकर  
मुफ्त

हा हा हा ... नागराज को  
 बन्दी बना मेरे सामने लाकर तुमने  
 बहुत अच्छा काम किया है नागराजिका  
 नगीला. अब सफ तरफ हट जा और  
 देख कि अपनी दाकित से नागराज  
 के चिधड़े कैसे उड़ाता है...

# नागराजिका

कथा: अनुपम सिन्हा  
 हनीफ अजहर

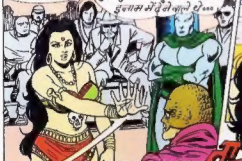
चित्र: अनुपम सिन्हा  
 इंकिंग: बिट्टल कांबले

संपादक:  
 संजय गुप्ता  
 मनीष गुप्ता



अपनी जगह से एक इंच भी ना हिली तबीला -

रुक जाओ, नावापाशा, ... लेकिन मैं नावाराज की मैं नावाराज को यहां लाया बैरबने से पहले वह स्वजाना बन्दी बनाने की जगह बैरबना और हामिल करना चाहती लाया बनाकर भीला हूं, जो तुम नावाराज को जिन्दा या सकती थी...



... वह मेरा इन्नाम है नावापाशा। मुझे वह मिलना ही चाहिए।



इन्नाम ! हा हा हा... इन्नाम तो तुमने मिलेगा नावाराजिका, लेकिन वह इन्नाम तुम जाने के रूप में नहीं...

... मौत के रूप में होगा !



ओह, धोक्का !

हा हा हा... तुम इसे जो कुछ भी कह लो भुन्वरी, लेकिन मैं इसे व्यापार कहता हूं। और अच्छा व्यापारी बही होता है जो हमेशा अपने फायदे की सोचे।



हा हा हा !

मेरा नाम तबीला लेते जैसे कई नावापाशा है, नावापाशा ! नावा- मेरे जाल में फँसकर तंत्रिका नशील ! दूसरे लोक की तोर कर रहे हैं।



... मैं तुम्हें भी उनके ही पास, नरक में भेज देती हूँ।

नरक में पहुँचने वाली का तो मैं लीडर हूँ, नगीचा ! क्योंकि वहाँ की आबादी के ज्यादातर लोग...



... मैंने ही वहाँ पर भेजे हैं।

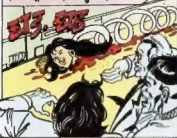
नागपारा काफी इन्फ्लिक्शनी है। ऐसे तो हमारी लड़ाई काफी जीतने में नहीं है। अगर देर तक चलती रहेगी... ये मेरे हाथों से सराया तो मेरा ही नुकसान होगा...



... मेरा फायदा तभी है...

... जब मैं इसके हाथों से सर जाऊँ... आस है!

अमीना का जमीन पर फुटबाल की तरह लुढ़कता स्मिर देखकर, जहां पर कई दिसावा पूरी तरह से मुन्न हो गए...



उन दिसावों में दौहती स्त्रियों को भंज किया बाबापादा के एक बहड़ी ठहाके से—

हा हा हा! अब तेरी बारी है नागराज, तेरी... नाबापादा के दुइसन जम्हर एक की, तेरे मरण के बाद मेरे उद्वेग की राह से सभसे बड़ा कांटा सरक हो जायगा... इस्लाम...



... वहीं पर कई मस्तिष्कों में प्रदनों की बाद उमड़ पड़ी—



नाबापादा का वह अनुभूती ला धार, अमीना आत्माजी से बचा सकती थी। उसने आखिर ऐसा क्यों किया?

अमीना को मैं आत्माजी से बचा सकता था। पर उसने मुझे दरबल ऊंचाजी करने को मजबूत बना दिया था, चाहे कुछ भी हो जाए।





बेहद तेजी से  
चला वह—

तुम्हारे प्रश्नों का जवाब तुम्हें  
जल्द ही मिल जाएगा केटूकी,  
लेकिन फिलहाल तुम डीएच हीला-  
पाड़ा के पास पहुंचो और उसे काग-  
राज को स्वतंत्र करने से रोको!



... वरना  
अनर्थ हो  
जाएगा...  
जाओ!

अच्छा  
गुरुजी!

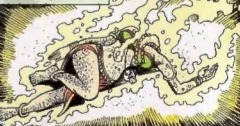
केटूकी तेजी से उस विचित्र कदम से बाहर निकल गया—

और वहां अकेला रह गया गुरुदेव अर्धभे  
से भरा पेंड्रो से क्लिपबु करने लगा—

ओह! सभी ... लेकिन आदचर्च की  
पंथ बताते हैं कि बात यह है कि वह वही  
वह वही है... आदमी कैसे हो सकता है?



इन सब हावसों के दौरान, किसी का भी ध्यान नवीका के  
शरीर पर नहीं गया था—



जो धीरे-धीरे अपने आप धूल में परिवर्तित होती जा रही थी—

यह वृद्ध न जागापाका देव रहा था...

... और न ही कागराज —



ओह! तीव्र  
विष फुंकार!



वत्स नागराज... बहुत हुआ। अगला क्षण आखिरी जीवन का अंतिम क्षण होगा।

वृत्तों ही क्षण नागपाशा की शक्तिशाली का वह 'शोला' लोप के शोले की भांति नागराज के सीने में टकराया —

**छटपटा**

इसी के साथ बुरी तरह ठकता हुआ नागराज...

... अपने मुँह से रक्त उगलता नीचे आ गिरा—

**आह**

जमीन पर गिरकर वह कुछ पल जल-बिज सधली की भांति छटपटाया—

और फिर—

झान्त हो गया नागराज। मर के लिए झान्त हो गया। हाहाहा।

मर गया नागराज। मैंने नागपाशा ने मार डाला उसे। हाहाहा।

तभी— नागपाशा जी, आपको शुक्रदेव ने अपनी प्रयोगशाला में बुलाया है, जल्दी।

केट्टंकी!



बिना कोई क्षण संशय के दुंदी के साथ चल पड़ा नाबापादा-

शुरूदेव को अचानक मुकेश ने क्या काम पहुंचाया जो मुझे धुं-तुल्ल ही बुलवाया है!

उस प्राचीन मण्डपादाल में नाबापादा के प्रवेश करते ही वह चौड़ा-चौड़ा उनके पास पहुंचा-

नाबापादा, तुम अभी नाबापाज काम करिये क्या करने लगे रहें थे, कहाँ है वो ? व... वो मूर्ति मिलाना है ना ?



अपना माथा पीट लिया उसने—  
अनर्थ! ये तो तुमसे अनर्थ कर डाला नाबापादा! एकदम अनर्थ कर डाला तुमने!

नहीं! मैंने तो उसे मार डाला! लेकिन आप थे क्यों ?..

नाबापादा के मुँह से इतना ही निकलना था कि-



क्योंकि सब जाना पले के लिये तुम्हें जिस व्यक्ति की खोज है। जिसे तुम मेरे धर्मों के कारण भक्ति के लपने दिया रहे हो, वह और कोई नहीं नाबापाज ही है!



नाबापादा धुं उधला मालो उसके कानों में कोई जबरदस्त विस्फोट हुआ हो—  
य... ये आप क्या कह रहे हैं शुरुदेव! ऐसा नहीं हो सकता! ऐसा नहीं हो सकता!

ऐसा ही है नाबापादा! अपने धर्मों तक देखो! ये धर्मों का जाल, और उनसे निकलती ध्वनि इस बात का प्रमाण है। तुम तो जानते ही हो कि जिस व्यक्ति की तुमको तलाश है, उसके जन्म का समय और लंबन मुझे मालूम है!



...और एक स्वल्प समय में पैदा हुए व्यक्ति अपने शरीर में एक स्वल्प तरह की तरंग निकालते हैं। ये मेरे सारे धंश उसी लवण और समय पर पैदा हुए व्यक्ति की तरंगों को ग्रहण करने के लिए बने हुए हैं!

और ये उस तरंगों को ग्रहण करते हैं, ध्वनि करने लगते हैं!



अच्छा नहीं। लेकिन नागराज तो युवा है, नागराज वह व्यक्ति जबकि उस व्यक्ति की उम्र कैसे हो सकता है जिसे इस समय कम से कम 75 में मरने विरहा था। माल होनी चाहिए।

अचानक ना जाने नागपाशा को क्या हुआ कि वह तेजी से बाहर की तरफ भाग रहा हुआ-



नागराज मेरी वर्षों की खोज मेरा आकाश है, वह नहीं मर सकता। मैं उसे इतनी आसानी से मरने नहीं दूंगा!

नागराज की उम्र के विषय में मैं कुछ नहीं कह सकता नागपाशा, लेकिन यह सत्य है कि मेरे धंश धोखा नहीं रखा सकते। शत-प्रतिशत नागराज ही वह व्यक्ति है, जिसकी तुम्हें तलाश थी!

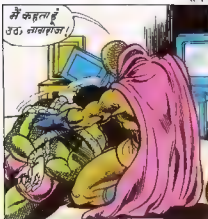


है नहीं गुरुदेव, अब था बोलिए। क्योंकि नागपाशा महोदय नागराज को मराना कर चुके हैं। मार चुके हैं उसे!

कुछ अंश बाद ही नागराज के शरीर को बुरी तरह अंमोह रहा था नागपाशा-



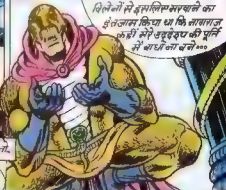
उठ नागराज उठ। तू नहीं मर सकता। तू नहीं मर सकता नागराज! उठ!



मैं कहता हूँ  
उठ, नाराज!

हाथ मालकर बैठ  
गया वह—

उफ! तब कुछ अपने हाथों से  
पकड़ कर दिया मैंने। कितनी  
मेहनत करके मैंने अपने 'इच्छित'  
वस्तु को मयने दिखाकर पहालाने  
का पबंध किया था और कितनी बड़ी  
योजना बनाकर मैंने नाराज को  
विलेनों से इसलिम मरवाने का  
इंतजाम किया था कि नाराज  
कहीं मेरे उद्वेग की पूर्ति  
में भागता न बने...



काफी देर तक नाराज के शरीर को  
झेंकोदते हुए अब बुरी तरह हांक गया नाराज...

... लेकिन मैं क्या जानता था  
कि जिसे मरवाने का प्रयत्न  
करते-करते मैं स्वयं उसे मार चुका  
हूँ, वह मेरा भतीजा हमारे राज-  
दानी अतुलनीय स्वजने तक  
पहुँचने वाला एकमात्र प्राणी  
नाराज ही है।

उफ! मैंजोम  
से मैं कितनी  
बड़ी बाजी हार  
चुका हूँ...

... काइ नाराज को मौत देने  
की गलती करने से पहले मैंने  
थोड़ा मोक समझ लिया होता!

बिना सोचे-  
विचारे काम करने  
वाले ...

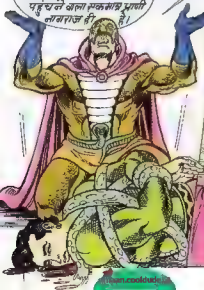
... बाह में ठीक  
नुस्हारी ही तरह  
पड़ता है नाराज...



नाराज...  
तू... तू... तू  
जिन्दा ही नारा-  
ज!



और... और तुम्हारे  
सबिक बंधन अपने-  
आप कैसे हल गए?



नगीना मेरे साथ थी  
नागपाशा, तुम्हारे  
साथ नहीं। क्योंकि उसे  
तुम्हारे द्वारा किए गए  
घोरे का आभास  
हो गया था।

इसीलिए उसने मुझे यहां  
पर लाने के लिए इन 'ध्रुव'  
तंत्रिक बंधनों का इस्तेमाल  
किया था। ताकि वक्त आने  
पर मैं आराम से इनसे  
निकल सकूँ...



ओह! मेरे ही  
साथ जान चली  
नगीना ने!

बिल्कुल! और बाकी रही मेरे 'सने' की बात  
तो सब कुछ जानने के लिए मैंने अपने मुंह  
में पहले से ही रखा लाल रंग रबून की तरह उगाल-  
कर और घ्राणायम करके अपनी सांसों रोककर  
सने का आदक किया था। अब चूंकि मैं तुम्हारी  
जुबानी सारी बातें जान चुका हूँ तो अब मेरे 'सने'  
रहने से क्या फायदा।



अब सीधी तरह बताओ कि उस  
रवजाने का क्या चक्कर है, जिसके लिए  
तुम मुझे सपने दिखा रहे थे?



बताऊंगा! सब बताऊंगा...  
पहले मुझे अपने भतीजे के  
चिन्दा रहने की खुशी ले  
मना लेने दे!

??

सिपट गया नागराज से नागपाशा -



वाह, अच्छे चाचा हो।  
तुम पहले जान से मारते  
हो, और फिर खुदा होकर  
निपटते हो।

अरे मेरे बच्चे, पहले मैं  
अपने भतीजे को छोड़े ला  
मार रहा था, तब तो मैं उस  
बाबराज को मारना चाहता था  
जो उस रवजाने को पाने में  
बहुत बड़ी अहम बन सकता  
था, जो तुम्हारा सिर्फ तुम्हारा  
है।



अब चूंकि तुम आ गए  
हो, इसलिए अपना रवजाना संभालो  
और अपने चाचा को मुक्ति दो। तुम्हारे  
रवजाने की रक्षा के चक्कर में मैं वर्षों से  
यहां से बाहर नहीं निकला हूँ।

नागपाशा की तरफ से अभी भी शंकित था नागराज-

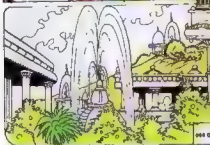
ये पांच - भतीजे और स्वजाने का क्या चक्कर है, मैं अभी तक समझता नहीं ?



आज तुम जो इन स्वपुत्रों को देख रहे हो, यहाँ कई सौ वर्ष पहले ज्ञानदार सर्पमहल हुआ करता था। जहाँ तुम्हारे पिता और मेरे बड़े भाई तब काल राज किया करते थे...



मैं समझता हूँ तुम्हें मेरे बच्चे- सुन!



... जहाँ का बहुत बड़ा पुजारी था हमारा सारा परिवार...

और सबसे बड़ी पुजारीन थी राजा तक्षकराज की पत्नी ललिता। कुल देवता कालाजपी के प्रताप से उनकी की ओर से तुमसे जन्म लिया था...

और के पास हजारों लाखों बहुमूल्य सर्पसन्निधियों और अन्य कीमती वस्तुओं का बहुत बड़ा स्वजाना था...

उसी स्वजाने के लिए एक दिन किसी अज्ञान शत्रु ने हमारे राज्य पर हमला कर दिया - हमें...

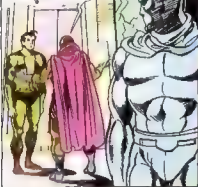


जिसके बल पर सारा राज-काज बहुत ही अच्छे ढंग से चल रहा था...



बड़े सैन्य उत्स शत्रु से राज्य की रक्षा करने में जुटाए-

...और मैं अपने परिवार के कुलदीपक धानी तुम्हारी रक्षा के लिए बड़े भैया की आज्ञा लेकर तुम्हें लेकर वहाँ से भाग रहा हूँ।



लेकिन शत्रुओं ने मेरा पीछा नहीं छोड़ा। उन्होंने मुझे घेर कर मुझे और तुम्हें मारने का प्रयत्न किया। उनसे जान बचाव के लिए मैं ऊँची पहाड़ी से नीचे नदी में कूद गया—



शायद होने की वजह से मैं नदी में गिरने ही बेहोश हो गया और तुम मेरे हाथों धूटकर जा गये कहाँ बह गया—



मुझे जब होश आया तो मैंने तुम्हें बहुत दूँदा। लेकिन नम मुझे नहीं मिले। हार कर मैं कापल लौट गया। तब राजधानी पहुँचकर मुझे पता चला कि अज्ञात शत्रु ने बड़े भैया और भाभी की हत्या कर दी... मैं भी चेहरे पर घबराहट से बतला बतसुगत हो गया था कि मुझे हमेशा के लिए लकड़ब पहनने पर मजबूर होना पड़ा।



लेकिन उस अज्ञात शत्रु ने जिस स्वजाने के लिए यह सब किया वह उसे प्राप्त न कर सका, क्योंकि मरने से पहले भैया ने उस स्वजाने को एक मेरे सर्प तिलिस्म में रख दिया था, जो ज्योतिषियों ने नक्षत्रों की सहायता से तुम्हारे नाम से बाँधा था—



००० और चूंकि तिलिस्म तुम्हारे नाम से बांधा गया था, इसीलिए उसे तुम्हारे अलावा और कोई न तोड़ सकता था, और न ही स्वर्ण प्राप्त कर सकता था...



००० अब चूंकि तुम मेरे बड़े भैया की अग्निम विद्वानी और रत्नबने के असली हुकदार थे इसीलिए मैं तुम्हें हुंनुने का प्रवास करा रहा हूँ। जो आज सफल ही हो गया।



यानी ००० यानी अगर तुम्हारी बातें सच हैं तो मेरा भी एक परिवार था। और वह यहाँ पर था। मैं प्रोफेसर लखमणिका अविष्कार नहीं हूँ ०००



००० मैं भी और मानवों की तरह ही पैदा हुआ और पला बढ़ा। कमल है! मुझे तो ये सब बातें अपने की सी लग रही हैं!

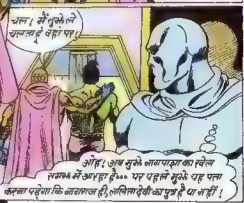
ये स्वप्न नहीं मेरे बच्चे बल्कि सच है। और अगर वृत्त सच की तू अपनी अंशों से देखना चाहता है तो बह जा उस तिलिस्मी शस्त्र पर और उसे तोड़ कर पृथ्वी आ रचना ले ले।



आकाश मेरे बच्चे, आकाश। मुझे तुमसे प्यारी आका थी। आ मैं तुम्हें वहाँ ले चलता हूँ जहाँ से आका होना है उस तिलिस्म में पहुँचने का शस्त्र जहाँ वह रचनाला गया हुआ है। जिसमें किसी एक बड़ी शायदुलिया में तुम्हारे पास हमारे स्थानदान के बारे में सब कुछ लिखा हुआ है।

चल। मैं तुम्हें ले चलता हूँ वहाँ पर।

हां। अब तो मुझे यह करना ही होगा, क्योंकि यह सब अपने बिले मुझे चैन नहीं मिलने वाला।

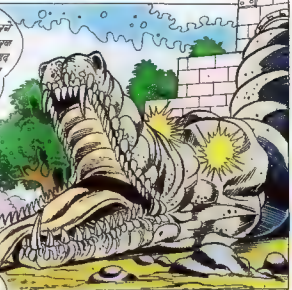


ओह! अब मुझे लखपाका का खेल समझ में आ रहा है ००० पर पहले मुझे यह पता करना पड़ेगा कि लखराज ही, लखिता देवी का पुत्र है या नहीं!



कुछ देर बाद ही-  
विशाल सर्प का यह मुंह ही उस तिलिस्म में प्रवेश करने का रास्ता है जिसमें स्वर्गना राका हुआ है। हमें इसमें प्रवेश करके बेहद सफलता से आगे बढ़ना होगा, और चूंकि तुम आगे रहोगे अतीत, इस तिलिस्म तुम्हें तो और भी अतिरिक्त लाभ दान देना होगा।

हीक है-  
आवाज !  
आइए, आंदर चले !



जालीस के पीछे-पीछे ही नावा पाया मे भी उस विशाल सर्प के मुंह में प्रवेश किया-

उफ ! इतना भयानक स्थान ! कोई कमजोर दिल वाला हो तो यहां आका हार्ट-अटैक हो आए !  
चढ़क तो मेरा दिल भी रहा है ! पतन ही किम मुसीबत में लगाना करना पड़े !

जल्द ही-  
लो आ गई तिलिस्म की मुसीबत नंबर एक ! जिसमें आगे बढ़ने के लिए इस बड़े तालाब को पार करना जरूरी है !  
मे इस तालाब में भरे पदार्थ की सब पहचानना है नाममात्र ! यह पानी से नहीं बिस से भरा हुआ है !!





... बेहद घातक विष !

ओह ! इसको लैकर पार करने का सीधा सा मतलब मेरे को दावत देना है ! लेकिन इसे पार करने का कोई ना कोई तरीका तो होगा ही !

तभी गुंज उठी वह अवाज -

तुमने ठीक सोचा ! घातक विष के इस तालाब को सुरक्षित पार करने का तरीका मेरे पास है ! तुम मेरे मुंह में बैठ जाओ ! मैं तुम्हें उस पार उतार दूंगा !

ओह ! सबसे मौजूद पत्थर के बने उस नाका के मुंह में गुंज रही है ये अवाज !



तभी दूसरा मार्ग भी खोल उठा -

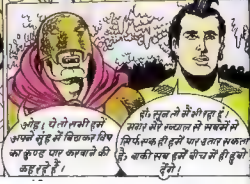
नहीं ! इसके मुंह में मत बैठना ! यह तुम्हें विष के कुछ ही बुबुके देगा, मेरे मुंह में बैठो मैं तुम्हें पार ले जाऊंगा !

नहीं ! इसके मुंह में नहीं... मेरे मुंह में !

नहीं, मेरे मुंह में !

नहीं, मेरे मुंह में !

मैं एकदम सुरक्षित हूँ ! मेरे मुंह में अओ !



ओह ! ये तो तभी हमें अपने मुंह में बिठाकर विष का कुछ पार करवाने की कह रहे हैं !

हो, मुझ से मैं भी रहा हूँ ! अगर मेरे स्थान से सबमें से सिर्फ एक ही हमें पार उतार सकता है, बाकी सब हमें बीच में ही बुबुके देंगे !

मतलब ?

मतलब यह कि तिलिस्म बनाने वाले ने काफी मोघ-विचार करके यह स्थिति पैदा की है ताकि इन सर्पों की बातों में अपने काल विष-कुण्ड में ही डूब सके !

तो फिर कैसे पता लगाया जाए कि इन सर्पों में से वो सर्प कौन सा है जो हमें सुरक्षित विष-कुण्ड के उस पार ले जाएगा !



हल दूँ ही है—

उस चितकबरे सर्प के मुँह में अउरी चाचा ! वही हमें इस विष के कुण्ड के पार ले जाएगा !

यह सोचना तो मुश्किल है, लेकिन जो मुसकिब नहीं...

॥ बिमारा का इस्तेमाल करके इस मुश्किल का हल निकल ही जाएगा !

फिर जो बिमारा इस्तेमाल किया जागाज ने...

किस ?



॥ उसने पहले ही जागाज को लेकर चितकबरे सर्प के मुँह में प्रवेश कर रखा—

इसी के साथ—

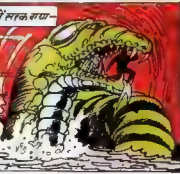
एक तेज गद्गद्गाहट करता हुआ पत्थर का बहसर्प अपने स्थान से सरका—

कड़कड़



और विष के कुण्ड में साक रखा—

दब



न के भय से सिद्धता पाया कुछ बोल पाया...



अब वो मजे से तैरता हुआ सागराज और जग-पाशा को लेकर किलारे की तरफ बढ़ रहा था—



बाहू भतीजे, तुझे तो एकदम सही सर्प चुला... लेकिन कैसे?

हम जिस सर्प के संह में बंदे हैं, वह पानियाला आलिका सर्प है...

... और चूंकि सर्प जालि में जाल पसियाला सर्प ही पाकी में अच्छी तरह तैर सकता है इसलिये यही इस कुण्ड में तैरकर हमें पसली चप उतार सकता है!



बाहू भतीजे! जग-पाशा वहीं तैरा। सचमुच तैरा जग-पाशा वहीं!

अब देखेंगे तू इसी तरह आगे भी मुसीबतों से बचता हुआ त्वज्जने तक पहुंच पाई या नहीं!



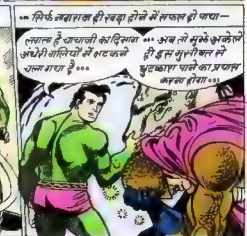
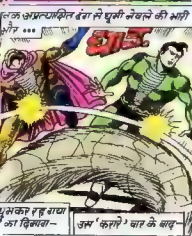
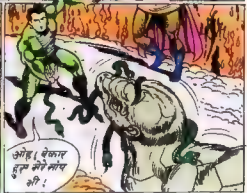
एक मुसीबत से निकलने के कुछ देर बाद ही...

... फंस गाम बे दूसरी मुसीबत में—

उक! काल-काल बचे वाला इस बेचले की बंदी-बंदी आंखों से निकली किरणों हमारे पास बचे उड़ा देतीं!



आगे बढ़ने के रास्ते में यह तो बहुत बड़ी मुसीबत खड़ी है



एक के बाद एक कई बार करने के बाद—



असिख वह बात नागराज को समझ में आई—



इसे किसी बाहरी तरीके से पकड़ करने की कोशिश करना बेकार है। इस तिलिस्म में इसे मारने का कोई तिलिस्मी तरीका ही बचना होगा। लेकिन वह तरीका होगा कौन सा?

वह! दीवार पर बना वह चित्र जिसके रेखाचित्रों में हीक सेने ही नेबले पर किसी बाज को हमला करते दिखया गया है... जरूर यह नेबला बाज के द्वारा ही पकड़ा होगा...

...लेकिन यहां इस तिलिस्म में बाज के बारे में सोचना बेवकूफी होगी।



तुरन्त ही नागराज ने अपनी बात का पंचदल किया—

नहीं! इस तिलिस्म में वह चित्र बे-बजह नहीं हो सकता। जब नेबला यहां है तो बाज भी यहीं-कहीं होगा!

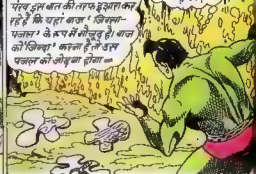


बाज की तलाश में दुध-उध घूम गई नागराज की नजर को...

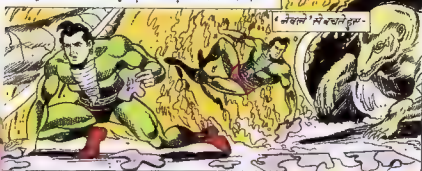
...नजर! आखिर वह बाज—

बाज के वे पंजे, चेपों, वे पंख इस बात की तरफ इशारा कर रहे हैं कि यहां बाज 'जिन्दा-पजल' के रूप में मौजूद है। बाज को 'जिन्दा' करना है तो उस पजल को ओढ़ना होगा...

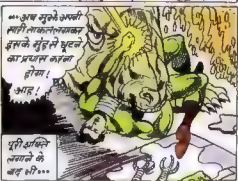
...और यह काम मुझे इस लेख की पकड़ में बचकर करना होगा!



राज ने फुर्ती से राज के उन दुकड़ों को जोड़ना आरंभ कर दिया—



कितने बालों की पकड़ से ज्यादा देर तक  
नागस का नागराज—



नागराज अपने-आपको उस मौत की पकड़  
नहीं छुड़ा पाया—

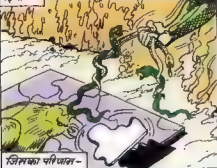


मौत के मुँह में जाते  
नागराज के हाथों से  
धुटकर बेमर्त्य सैनिक...





तुरन्त ही नागराज ने नागराज्नी को एक भटका  
बिछा-



जिसका परिणाम-

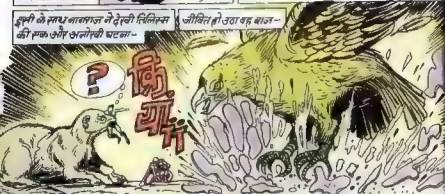
इस तरह निम्नले आया-



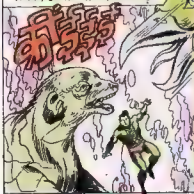
'सही स्थान' पर आ जुड़ा था वह दुकड़ा-

इसी के साथ नागराज ने देवी तिलिस्स  
की एक और अनोखी घटना-

जीवित हो उठा वह बाज-



भयंकर दंठा से लेखने पर भटपट पड़ा-



और नागराज के देवते-देवते ही उसे 'घट' कर गया-





अब तो यह मेरी  
बढ़ रहा है। कहीं  
मेका डरावा मुझे भी  
द करने का तो...

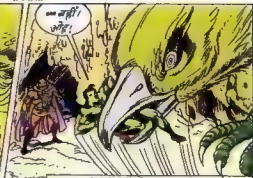
और-

उफ... यह तो मुझे  
मिलान रहा है। और मैं अपनी  
कोशिशों के बाद भी इसे  
नहीं पक रहा हूँ।

है। मेरा यह  
इन तिलिप्परी का  
अंतर है।

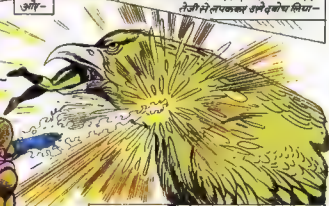
नाराज को पूरा  
माल मया बह बाज !  
के साथ क्या नारा-  
का किन्ना स्वान  
हो गया ?

गडक



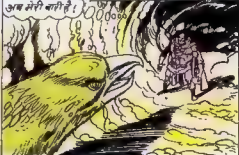
... नहीं!  
ओह!

नाराज के संभलने से पहले ही उस बाज ने बेहद  
तेजी से लपककर उसे दबोच लिया-

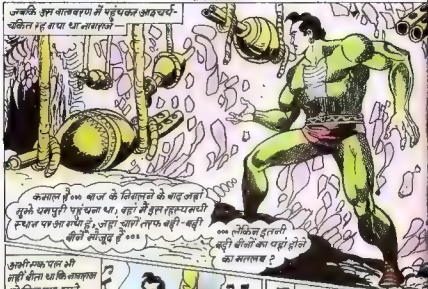


ओह! ये मेरी तरफ  
देख रहा है। यानी  
अब मेरी बारी है!

भय की अधिकता से भुत सा बना  
स्वहा रह गया था नारा पाशा -



जबकि उस बातवरण में पहुंचकर आश्चर्य-चकित रह गया था नागराज —



कमाल है... बाज के लिलालने के बाद जहाँ मुझे धमपुरी पहुंचना था, वहाँ मैं इस रहस्यमयी स्थान पर आ गया हूँ, जहाँ चारों तरफ बड़ी-बड़ी बीनों मौजूद हैं...

... लेकिन इतनी बड़ी बीनों का यहां होने का मतलब ?

अभी स्पष्ट पता भी नहीं बीता था कि नागराज को मिल गया उनके लबाकों का जमाख —



उन

बजती बीनों के आगे नागराज ज्यादा देर तक अपना लंपस कायम न रख सका और —



इस बीनों से निकलता स्पर्श मुझे संतुष्ट कर रहा है। मेरे पाँव धिलकने को उतावले हो रहे हैं... मेरा विल झूम उठने को कर रहा है!



लुहरा उठा वह किसी मद्धमन्त लांप की भांति —

जैसे- जैसे बीन के त्वर में तेजी आ रही थी  
तैसे- तैसे नगराज के पांच की धिक्कन बढ़ती  
गयी आ रही थी-



ओह ! वह क्या, वह क्या  
और आदी गोला तेजी से  
लुढ़कता हुआ मेरी तरफ  
ही बढ़ रहा है...

...मुझे इन बीन के त्वरों  
से अपने-आपको 'मुक्ति'  
दिलाकर यहां से भागना  
होगा ! ओह !

तभी संभवसुख ने नाचते नगराज के कानों में बीन के साथ-साथ  
बहु आवाज भी पड़ी-



नाचते- नाचते ही जब नगराज आवाज की दिशा में घुसा तो  
उसके गैरते लड़के हो गए-



लेकिन मैं भागूंगा कहा  
से ? यहां से बाहर निकलने  
वाले एकमात्र रास्ते पर तो  
सुरीबल सिंह फड़े लकड़ी है...

... उस भयंकर  
मोर के रूप में !





उफ़! बहुत बुरी तरह फंस  
गया हूँ मैं। एक तरफ तेजी से मेरी तरफ  
बढ़ता शोला, दूसरी तरफ वह भयंकर ओर  
और ऊपर से यह बीज के जड़ों के स्वर जो  
मेरे कदमों को हकने का सोका ही  
नहीं दे रहे हैं।

क्या इस तरह धिरकते हुए  
मैं बच पाऊँगा इन मौतों से?



हां! अगर मैं अपने धिरकते  
हूँ पाँच और बीज के स्वर से  
धुमते अपने मस्तिष्क को छोड़  
कण्टोल कर सकूँ तो मैं वा  
सिक इन मुसीबतों से बच  
सकता हूँ, बल्कि इनहीं खतर  
भी काट सकता हूँ...

...लेकिन इसकी विल  
मुझे उस बड़े शोले का  
सकलम में पाव पकड़ने  
का इंतज़ार करना  
होगा!

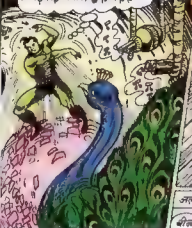


और फिर जैसे ही वह शोला नाराज के नजदीक पहुँचा वैसे ही—

सर्कस के किसी कुशल  
खिलाड़ी की भाँति नारा  
राज उधलका उस शोले  
पर सवार हुआ—



और- मैं अपने नाचते कवमों की बजह से ही इस खेल से नहीं बच पा रहा था ! लेकिन अब ये मेरे नाचते कवम ही इस मुठकने वाले पर मेरा संतुलन बनाए रखने में बड़े सहायक सिद्ध हो रहे हैं !

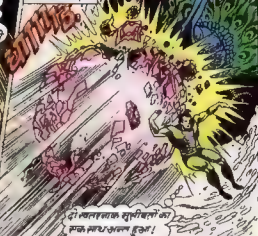


अब रही बीनों वाली तीसरी मुसीबत ! यह भी कम स्वागतक साबित नहीं होगी ! अगर मैंने इससे जल्द ही छुटकारा नहीं पाया तो... लेकिन इससे छुटकारा पाने के लिए कोई हल तो ढूँढ़ना ही होगा !



सोच मैं हब गया बीनों के स्वर पर धिक्कत नाराज -

एक पल बाद ही-



दो लाखों तक मुसीबतों का एक साथ आना हुआ !

जल्द ही-

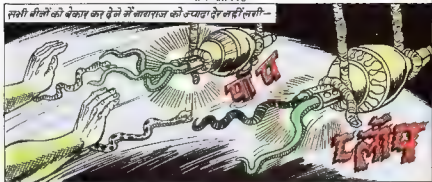


बीन या लेने ही अच्छा था क्योंकि मे मधुर स्वर तब ही निकलते हैं जब उनसे मौजूद धिक्कों से हक का सेव्य होता है !



और हवा का संचार करने वाले इन धिक्कों को अपने नाचापैलियों की मदद से बंद करके इन बीनों के स्वरों को उनकी के 'शक्त' में छोट देना मेरे लिए मुश्किल काम नहीं है !

सभी बीलों को बेकार कर देने में नाराज को ज्यादा देर नहीं लगी—



दुसरी के साथ—

सकल अलोक है यह  
निलिम्स। और उससे भी

ज्यादा अनोखे हैं इस निलिम्स को  
बनाने वाले, जिन्होंने अपनी विद्या से यह  
अंशज पहने ही लगाने लिखा था कि इस  
निलिम्स को तोड़ने वाला नाराजकियों  
का स्थानी होना!

... नाराज आगे  
बैराज—



और जल्द ही पहुँच गया उस स्थान  
पर—

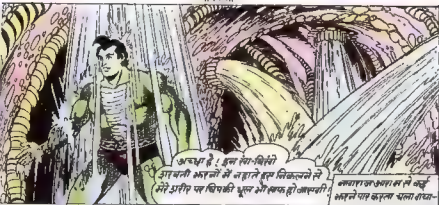


सामने बहुत से रांग-बिरंगे  
भरते हैं... जो ऊपर से कहीं से गिर  
रहे हैं। क्या ये मेरे आगे बूने के  
रामने में किसी तरह की बाधा बन  
सकते हैं।

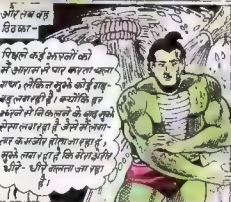


सोचने-सोचने...





नगराज नगराज ने कई भरने पार करना पला होता-



जहां सांप की आंखें होती  
चाहिए थीं, वहां पर नेक्ले ने मुक्त  
पर आंखों से निकलती किरणों द्वारा  
हमला किया। आंख के स्थान से  
धोड़ा सा नीचे गला होता है...

... जहां पर बाज मुझे  
निकाल गया। जहां विल और  
उसकी धड़कन होती है,  
वहां पर बीनों के मुर्तों ने  
मुझे नचले पर मजबूर कर  
दिया...

... और अब मैं आ पहुंचा हूं, सांप के पेट में।  
जहां पर पाचन क्रिया होती है। और यह पाचन  
क्रिया होती है, विभिन्न अम्लों और एंजाइमों  
के द्वारा।



ये भ्रमने उसी अम्ल और ये मुझे 'पचा' रहे हैं। इस-  
और एंजाइमों के भ्रमने लिए मेरा शरीर गलतल जा रहा  
है।

अब मैं इन भ्रमनों में  
भीगता हुआ धोड़ा सा  
भी और आगे बढ़ा तो मैं  
पूरी तरह से पच...

ओह!

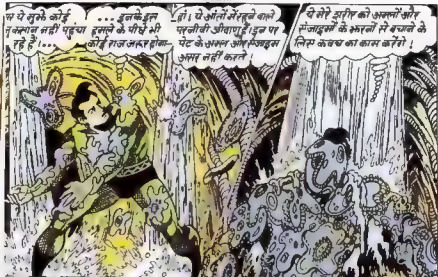


सकारक ये बड़े-बड़े और ये मुक्त पर हमला क्यों ... पांतु आखिर  
जीवाणु कहां से आ गए? कर रहे हैं? इन की लड़ाई भी  
बहुत ज्यादा है...



समरक गया। ये जीवाणु आंतों में और ये मुझे अपना भोजन  
रहने वाले परजीवी जीवाणु समरक कर, मुझसे चिपटे जा  
असीबा, पैरामीशियम और  
हाइड्रा हैं।



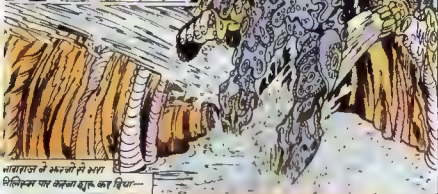


य ये मुझे कोई न कसम नहीं पहुंचा रहे हैं।...

... इनके इन हमले के पीछे भी कोई राज जरूर होगा—

हां। ये आँतों में रहने वाले परजीवी जीवाणु हैं। इन पर पेट के अम्ल और पेचुडुम असर नहीं करते।

ये मेरे शरीर को अम्लों और पेचुडुम के भरनों से बचाने के लिए कवच का काम करेंगे!



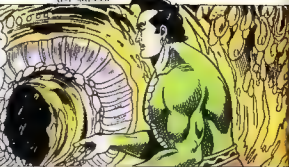
सारा राज मे भरनों से भरा मिलिन्स पर कब्जा शुरू कर दिया—

मिलिन्स के उस हिस्से की पर करते हैं। जीवाणु अपने आप शायब हो गए—



... मैंने इन सचुडुम को पालना शुरू कर दिया था। मैंने सोचा कि ये जीवाणु मेरे शरीर में रहेंगे और मेरे शरीर को बचाव देंगे।

स्वैर, अब मुझे पीछे की  
छोड़कर आगे बढ़ने के बारे में  
सोचना चाहिए। क्योंकि आगे बढ़ने  
के लिए अब मुझे सिर्फ वह सामने  
वाली संकरी गुफा बच रही है जो  
किसी साँप की आँत नली के समान  
है।



जिसमें साँप की तरह  
झेंका कर ही आगे बढ़ा जा  
सकता है।



और इस काम को मेरे जैसा  
ही कोई इन्सान अंजाम दे सकता  
है।



सर्प की तरह तेजी से उस रास्ते पर बढ़ाने नागराज को...

... जल्द ही रुक जाना पड़ा—



ओह! आगे तो रास्ता  
बन्द है। अब...



गराज के कुछ लोचने पहले ही—

ओह, यह क्या! यहां के वातावरण में तो बहुत दार गैस फैलने लगी है...

...जो धीरे-धीरे मेरी सांसों के साथ मेरे शरीर में प्रवेश कर रही है। और मेरे मस्तिष्क पर बेहोशी की खादर ली फैलने लगी है।

मुझे जल्द से जल्द यहां से निकलना होगा। क्योंकि यह खूनीली गैस मेरा क्लिज कर्म कर देगी। लेकिन यहां से निकलने कैसे? इस गैस में मुझे चक्कर म रहे हैं। दिमाग, डूल्पा हुआ रहता है। मैं कुछ भी सोच नहीं पा रहा हूँ!

मैंने पहले इस धूलों को निकले का इंतजाम करवा देना। ताकि मैं इसी तरीके से सोचने-समझने लायक बन सकूँ!

और धूलों को बाहर निकालने का सबसे अच्छा तरीका है... 'स्प्राजस्ट-फैल'...

कुछ ही पलों में नागसेना ने एक बिलक्षण, 'स्प्राजस्ट-फैल' तैयार कर दिया—

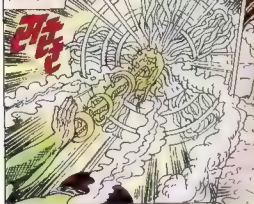
बिचदंडा! सिर्फ तुम ही एक ऐसे नाग ही जो इतनी शक्ति भी हो और अपने शरीर को तीव्र शक्ति से गोल घुसने की क्षमता भी संचालते हो।

तुमको ही इस पंचवे की मुख्य धुरी बनना पड़ेगा।

विषदंडा ने नागराज को उत्तर एक फुंफकार द्वारा दिया।  
और फिर उसका शरीर, गोले घूमना शुरू हो गया—

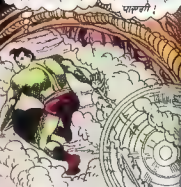
'नाग-पंखा' घूमने लगा—

और धुआँ तेजी से अंतर नली  
की सुरंग के दूसरे छोर की तरफ  
सिंचने लगा—

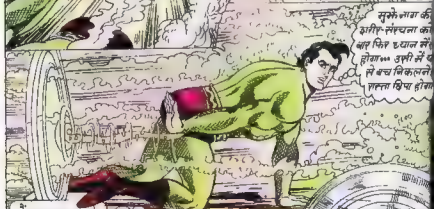


आह! अब थोड़ा सा  
चैन पड़ा! लेकिन इस  
मुसीबत से बचने का  
रास्ता मुझे जल्द से  
जल्द सोचना होगा!

क्योंकि धुआँ अगरी  
सुरंग में भर रहा है।  
संगी नागराज भी  
ज्यादा देर तक इस  
गैस को सह नहीं  
पाएगी!



मुझे नाग की  
शरीर-संरचना का  
बारे फिर ध्यान में  
होगा... उसी में  
से बच निकलने का  
रास्ता ढिंसा होगा



मैं इस बक्का नाग के  
पेट के सिंचने हिस्से, यानी  
आंत नली में हूँ। और हाँ!  
मैं तो यह बात भूल ही  
गया था, जिसे एक बच्चा  
तक जानता है! और  
वह यह...०००







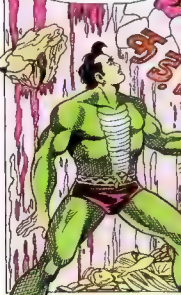
उसे देखकर, जिसका रूप नागा राज जैसे नाग पुरुष के समान ही अकल्पनीय था—

००० अचानक उसीसे से और जुबान 'तबू' से चिपक कर रह गई—



आखिरी अवधारण से बाहर निकलने की हद तक 'गोल' होती चली गई—

उफ़ ! ऐसी खतरनाक और विशाल प्रजाति का भयंकर सर्प मैंने आज तक ना देखा और ना सुना !

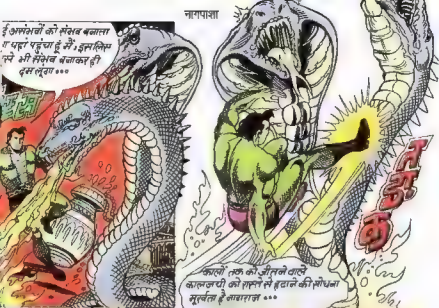


ऊँ... ऊँ... ऊँ... ऊँ... ऊँ... ऊँ... ऊँ... ऊँ... ऊँ... ऊँ...

'कालजयी' के होते खजाने तक किसी का भी पहुँच असंभव है... ००० एकदम असंभव !

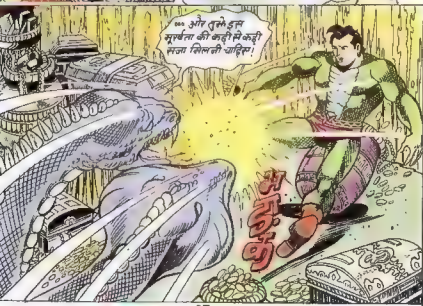
उसके फुंककारने से उस स्थान का उजर्रागूल उठा—

ई अमंगलों को संभव बनाता  
 है यहाँ पहुँचा हूँ मैं, इस क्षण  
 तू भी संभव बनाकर ही  
 दम लूँगा \*\*\*



कालों तक की जीतने वाले  
 कालजयी को हारने से हटाने की सोचना  
 मूर्खता है नाबाराज \*\*\*

... और तुम्हें इस  
 मूर्खता की कड़ी से कड़ी  
 सजा मिलनी चाहिए!



एक ही बार में नागराज को  
कालजयी की शक्ति का  
अन्वाजा हो गया ~

ओह ! यह तो बला की  
शक्ति का धारक सर्प है !  
इसकी चपेट में मुझे  
बचना होगा !

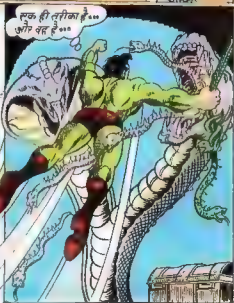
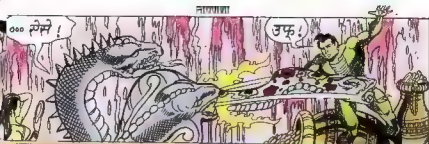
बर्न ये मुझे चटनी  
की तरह पीस देगा !

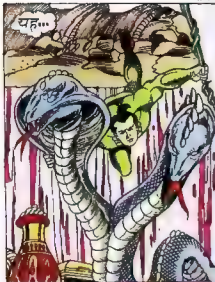
बचने के साथ-साथ ही  
मुझे अपने सर्प-सैनिकों से  
इतने बन्दी बनाकर बेबस करने  
का भी 'काल' करते रहना  
चाहिए !

नागराज के हाथों से निकलकर  
कालजयी के फल से बुरी तरह  
लिपट गये सैकड़ों सर्प—

लेकिन वे एक पल भी बहोला नह पाए,  
क्योंकि दूसरे पल—

ये छोटे-छोटे  
'सासूम सपोले' कालजयी को  
बंदी बनाने में कहां सफल हो पाएंगे  
नागराज... मुझे बंदी बनाता है तो  
बहु सर्प लाओ





यह...



... अब यह जो भी करे। मगर मुझे नुकसान नहीं पहुंचा सकता। जबकि, अब मैं इसे तब तक कर सकता हूँ।



एव य

मुझे इसके शरीर को काटकर अपने शरीर का वह घातक विष इसके शरीर में पहुंचाना होगा जो किसी भी प्राणी को पल भर में ही मौत की तरह पिघला देता है। अब यह भी पिघलना!



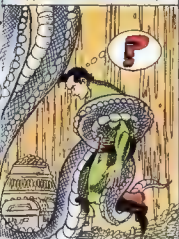
असले पल नाराज को हैरान कर देने वाले थे, क्योंकि उन पलों में वह हो गया था, जो आज से पहले कभी नहीं हुआ था—

हैं: मेरे भयंकर विषले इसका 'बाल भी बांका नहीं किया'?

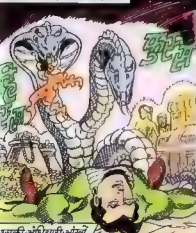
मेरा यह गुमान धुर-धुर ही गया कि, मेरा नज़र विष के तर प्राणी को पिघला सकता है! उस... ये क्या चमत्कार है?

नाराज उन्हें काटते उस चमत्कार को देखता रह गया—

चूँकि कालजयी ने अदृशत ढंग से अपनी ध पीछे से उठाकर उसके आँखों में लपेट दी—



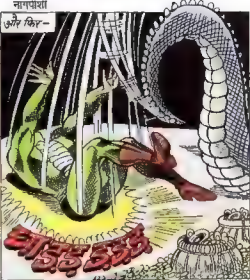
इतनी तेज पटकी के बाद अला नागराज की आँखों के सामने अंधेरा कैसे ला धाता—



उसकी आँधियारी आँखों को कुछ पल के लिए दिखना बन्द हो गया वह कालजयी...

जो उसकी मौत का पैगाम लेकर उसकी तरफ बढ़ रहा था—

और फिर—

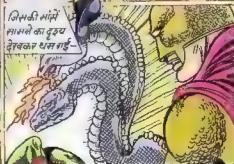


वाहवाहवाहवाह

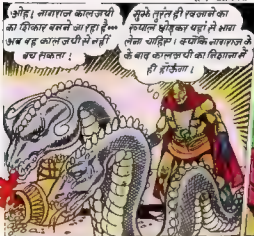
ठीक तभी—



नागराज द्वारा पहले से ही लोड़े जा चुके तिलिस्म के सामने को पार करता हुआ, आ पहुँचा वहाँ पर नागपाड़ा—



जिसकी माँसें सामने का दृश्य देखकर थम गई—



ओह! नगराज कालजयी का शिकार बनने जा रहा है... अब वह कालजयी से नहीं बच सकता!

मुझे तुरंत ही स्वर्ण के कपास धोकर यहां से भाग लेना चाहिए। क्योंकि नगराज के के बाव कालजयी का शिकार मैं ही हूँ।

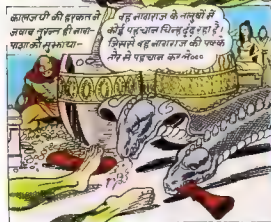


ठहर... ठहर अभी!

देख कालजयी नगराज को मारने की जगह कुछ और ही कर रहा है!



जुते उतार रहा है वह नगराज के... पर क्यों?



कालजयी की हरकत से जवाब नपुन ही नगराज की मुन्काया-

वह नगराज के नालुओं में कोई पहचान छिन्ह दूँ रहा है। जिससे वह नगराज की पकड़ तोड़ में पहुँचान कर ने...



और... और! अब वह सीधा खड़ा हो रहा है... नगराज के मुँह पर कोई किण्व हो रहा है। नगराज को होडा में ला रहा है। घली... घली...

... वह नगराज को पहचान गया है। नगराज स्वर्ण के ही असली वारिस है... का!

बात बिल्कुल  
वही थी-

उठो, पुत्र  
नागाराज!



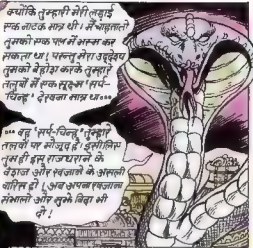
म... मैं आपने मुझे मारा  
जिन्दा हूँ। नहीं? पर क्यों?

एक पल, रुकिए  
कालजयी! मेरे मस्तिष्क  
में कई सवाल घुम रहे हैं।  
आप कौन हैं?



क्योंकि तुम्हारी मेरी लड़ाई  
एक नाटक मात्र थी। मैं चाहता तो  
तुमको एक पल में भस्म कर  
सकता था। परन्तु मेरा उद्देश्य  
तुमको बेहोश करके तुम्हारे  
तलबों में एक मूढ़ 'सर्प-  
चिन्ह' देरवाना लगाना था...

... वह 'सर्प-चिन्ह' तुम्हारे  
तलबों पर मौजूद है। इसीलिए  
तुम ही इस राजघराने के  
वंशज और स्वजाते के असली  
वारेस हो। अब अपना स्वजात  
संभालो और मुझे बिदा भी  
दो!



मैं तुम्हारे वंश  
का कुलदेवता नाश  
कालजयी हूँ नागाराज,  
और इस स्वजाते  
का रक्षक भी...

ओह! इसीलिए  
मेरे काटने पर भी  
आपका बदल  
पिछला नहीं!

तुम्हारे डायर में जो जहर है नागाराज,  
वह मेरे ही भीषण हलाहल का एक छोटा-  
सा हिस्सा है। मेरे बालने का तो प्रश्न ही  
नहीं था...



... वह तो मैंने, अपनी विष गुंधियों को  
देवा लिया। वरना मुझे काटने के बाद  
'तुम' पिछल जाते!

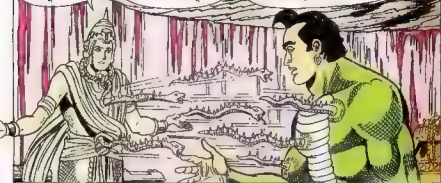




अब मैं चलता हूँ। लेकिन मैं अपने शरीर में बास करने वाले अति विद्रोही 'नागाफनी-सर्पों' को तुम्हारे शरीर में प्रविष्ट करा देता हूँ।

इन सर्पों के अन्दर कई स्थूषियाँ हैं जो तुमको धीरे-धीरे अपने आप पता चल जाएंगी। अब अपना स्वजाना संभालो और मुझे विदा दो!

विदा, नारायण!

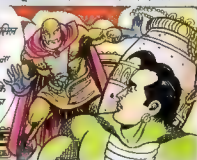


कुलदेवता कालजयी लुप्त हो गए-



तभी नारायण के कानों में गुंजी नागापाशा की मक्कारी भरी आवाज -

रुक जा भतीजे, स्वजाना तू नहीं, मैं हामिल कर्मा। क्योंकि हमने हामिल करने के लिए जल केवल मैंने वर्षों राम-दिन सपने देखे हैं बल्कि इसे पाना मेरे जीवन का पहला और अंतिम अरमान भी है।



तुम पर मुझे शक तो पहले से ही हो रहा था। लेकिन तुम्हारे शब्दों से आती बहुयंत्र की बूने उस शक को पक्का कर दिया। नागापाशा...

... अब तो मुझे यह भी शक है कि तुम मेरे चाचा हो भी पा नहीं!



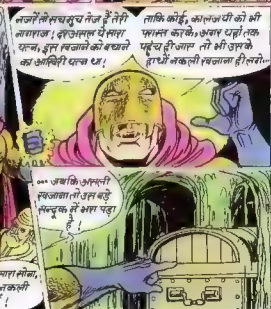
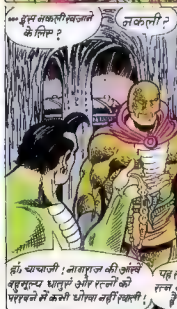
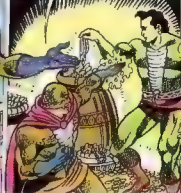
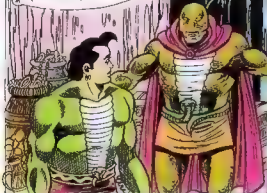
ओह! रोमांचक मुलाकात रही कुलदेवता से मेरी! अब यहाँ तभी पाण्डुलिपि हामिल कर लूँ तो मुझे बाकी बचे रहस्यों का पता भी चल जाएगा।

यूँ यूँ ! इतना धीरे अविज्ञान ! मैं इतना भूढ़ नहीं बोलता, भतीजे ! हूं तो मैं तेरा चाचा ही ! पर मेरा इशदा तुम्हें यह स्वजाना सौंपने का कभी भी नहीं था ! इस बारे में मैंने तुम्हें भूढ़ ही बोला था !

दरअसल मेरा इशदा तुम्हारे जन्म, इस स्वजाने तक पहुंचना था ! और वह मैंने कर लिया !

अब तेरी जिव्दगी का सकसव पूरा हो चुका है, भतीजे ! तेरी जिव्दगी को अब मैं यहीं खत्म करता हूं !

तुम मरे चाचा होकर मुझे मारोगे...  
...और वह भी...



... इस नकली स्वजाने के लिए ?

नकली ?

नजमें तो सच मुच तेज हैं तेरी नागराज ! दरअसल ये सारा पान, इस स्वजाने को बचाने का आविरी पान था !

ताकि कोई, कालजयी को भी परास्त करके, अगर यहाँ तक पहुंच ही जाए तो भी उसके हाथों नकली स्वजाना ही लगे...

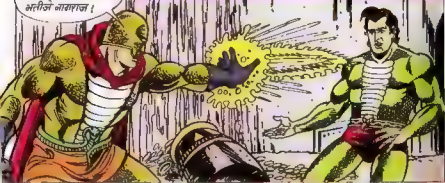
... जबकि असली स्वजाना तो उस बड़े सिन्दूक में भरा पड़ा है !

हां, चाचाजी ! नागराज की आंखें बहुमूल्य धातुएं और रत्नों की परावने में कभी धोखा नहीं खाती !

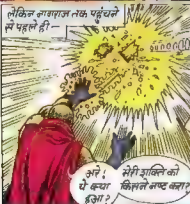
यह सारा मोना, रत्न नकली हैं !

लेकिन तेरी आंखें बंद  
रजजा का देख नहीं पाएगी,  
अतीज नगराज !

नगराज ने चला दिया, स्तब्ध बड़े नगराज पर अपनी 'आभा-शक्ति' को -



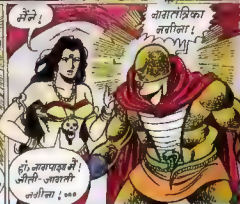
लेकिन नगराज तक पहुंचने  
से पहले ही -



मैंने!

नगराज का  
नगीना!

हां, नगराज मैं!  
जीती-जाती  
नगीना! ...



... और ये सब तुम्हारे उस  
धोखे का जवाब है, प्यारे चाचा  
जी, जिसके बारे में मुझे और  
नगीना को पहले ही संदेह था  
कि तुम हमें धोखा दिए बिना  
नहीं मारने वाले !  
यह हमारे खिलाफ  
एक गंम तुम्हारे उस बहुपंथ  
का जवाब है, जिसका आभास  
हमें पहले ही हो गया था। तभी  
अपनी शक्ति से तुम्हारे किले  
के सामने लाकर ...

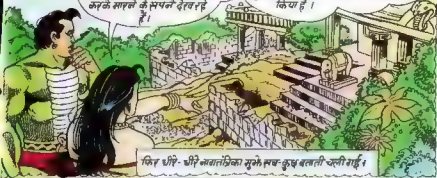


हाहहह!

नागपाशा ने मुझे कहा था—

यही तुम्हारे सपनों का मंदिर है, नागपाशा! लेकिन इस मंदिर में भगवान नहीं, ऐसे डौलन मौजूद हैं, जो तुम्हें तिल-तिल करके मरने के सपने दे रहे हैं।

जिनका मुखिया है नागपाशा, जिसने अपने किसी उद्देश्य के लिए तुम्हें मरवाने के लिए दुनियाभर के सुपर विलेन को इकट्ठा किया है।



फिर धीरे-धीरे नागपाशा मुझे सब कुछ बताती चली गई।

सब कुछ जाबकर तुम्हारा पति अत्यन्त रहस्यपूर्ण लगता, मेरे जैसा ही स्वप्न नागीना का भी था। तभी हमने मिलकर एक प्लान बनाया...

नागीना द्वारा मुझे कैद करके तुम्हारे मासले पेड़ा करना और मेरे व नागीना के मरने का नाटक करना उसी प्लान का हिस्सा थे।



तुम्हारा मरना तो नाटक ही सकता था, लेकिन नागीना का मरना नाटक कैसे हुआ? अपनी दुश्मनी से मैं तो उसकी गार्डन ही अलगा कर दी थी।

नागीना ने ही मुझपराने हुए नागपाशा के सकल का जवाब दिया—

श्रीमान नागपाशाजी! जिसकी तुमने गर्दन उड़ाई थी, वह मैं नहीं मेरा जाल में बना हुआ 'अक्स' था। मैं तो उद्बुध होकर हर समय नागपाशा के साथ उसकी मदद कर रही थी।

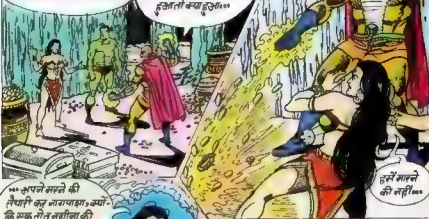


ओह! तुम झूठ से ही नागपाशा को मराने के पक में नहीं थी!

नहीं! क्योंकि नागराज से पिछली बार हारने के बाद मैंने बुरे काम का करने की सौगात उठा ली थी। और अच्छे काम करते हुए नागराज का साथ देने का प्रण कर लिया था।

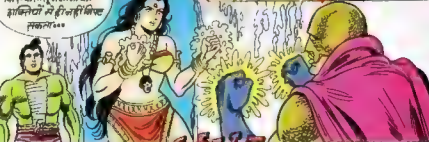
ओह! घाती मौसम चूहे खाकर बिल्ली ने हज किया... कोई बात नहीं! अब से पहले मैं तुम्हारे जेल में फंसाया तुम्हें मार ना पाने में सफल ना हुआ तो क्या हुआ...

...अब मार देता हूँ।



...अपने सपने की तैयारी कर नागराज, क्योंकि एक तो नगीना की शक्तियों से ही नहीं मिल सकता...

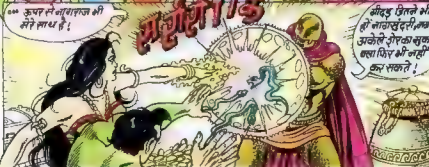
हमें मारने की नहीं...



...ऊपर से नागराज भी मेरे साथ हैं!

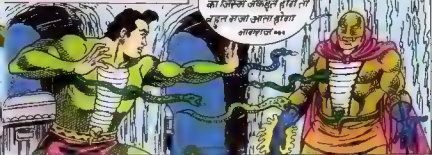
**मर्त्यार्थ! ड**

मौदड़ डितने भी हों नागराज, मर, अकेले शेर का मुकाबला फिर भी नहीं कर सकते!

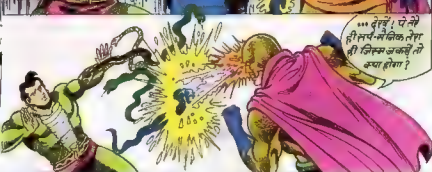


नागराज ने बौधायन का ही सर्प-सैनिकों की —

तेरे सर्प-सैनिक औरों  
का जिस्म जकड़ने होंगे तो  
बहुत सजा आता होगा  
नागराज ...



... देखें! ये तेरे  
ही सर्प-सैनिक तेरा  
ही जिस्म जकड़ेंगे तो  
क्या होगा?

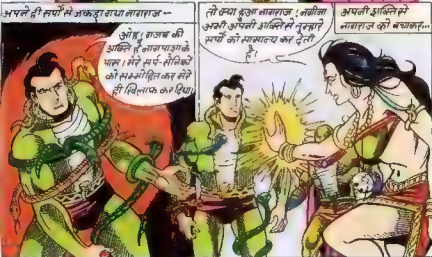


अपने ही सर्पों से जकड़ा गया नागराज —

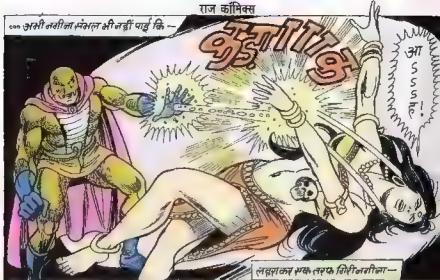
ओह! राजा की  
शक्ति है नागपाशा के  
पास। मेरे सर्प-सैनिकों  
को सम्मोहित कर मेरे  
ही शिलापक कर दिया।

तो क्या हुआ नागराज! नगीना  
अभी अपनी शक्ति से तुम्हारे  
सर्पों को सम्मोहित कर देती  
है।

अपनी शक्ति से  
नागराज को बचाकर...



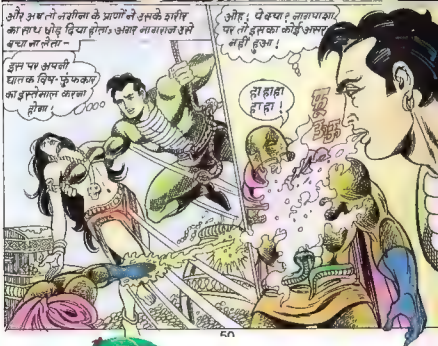
... उसी नगीना स्पेंगल भी नहीं पाई कि -



लहराकर एक तरफ गिरी नगीना -

और अब तो नगीना के प्राणों ने उसके करीब का साथ छोड़ दिया होता, अगर नागराज उसे बचा ना लेता -

इस पर अपनी घातक विष-फुंफकार का इस्तेमाल करना होगा !



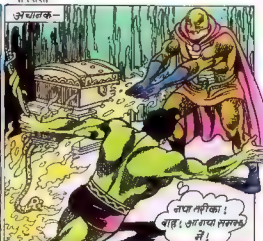
ओह! ये क्या? नागराज पर तो इसका कोई असर नहीं हुआ!

हाहाहाहा!

मेरे पुराने तो सभी तरीके नागपाशा पर  
कार्र हम्। अब तो इसे समाप्त करने का  
नई नया तरीका ही सोचना पड़ेगा ! लेकिन  
हम नया तरीका होगा कौन सा ?



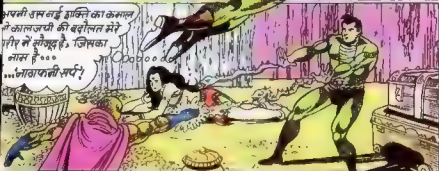
अचानक—



नया तरीका !  
बाह ! आ गया समस्या  
में !

अपनी उस नई शक्ति का कमाल  
ले कालजयी की बदौलत मेरे  
परि ने सौजद है, जिसका  
नाम है...

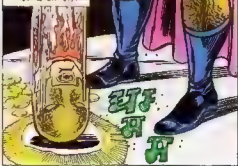
...नागपाली सर्प !



शानदार दंगल में नागराज की  
नई शक्ति ने अपना काम  
कर दिरगा—

नागपाली सर्पों की  
बजह से नागपाशा की  
गर्दन उसके धड़ से कटकर...

... नीचे जा गिरी—



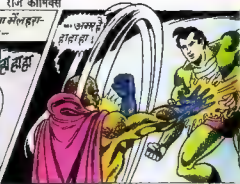
धड़  
भ  
म



दुसरी के साथ हुआ  
छोर आइ चर्य-

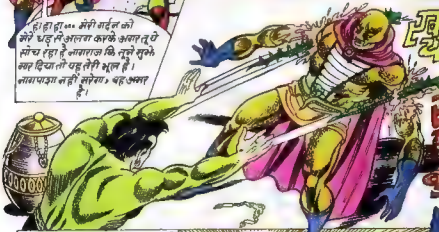
नागापाड़ा की गर्दन हवा में लहरा-  
कर ठहाका लगा रही थी-

... अम्स है  
हाहा हा !

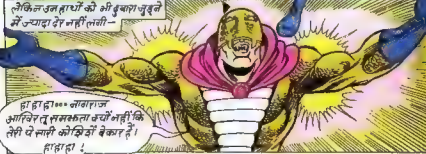


इस बार नागाफली-सर्पों का निशाना बने थे नागापाड़ा के हाथ-

हा हा हा... मेरी गर्दन को  
मेरे धड़ से अलग करके अगर तू ये  
सोच रहा है नागराज कि तूने मुझे  
मर दिया तो यह तेरी भूल है।  
नागापाड़ा नहीं मरेगा, वह अमर  
है।



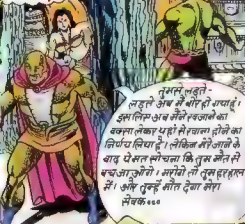
लेकिन उन हाथों की भी दुबारा जुड़ने  
में ज्यादा देर नहीं लगी-



हा हा हा... नागराज  
आखिर तू समझता क्यों नहीं कि  
तेरी ये स्त्री कोशिशों बेकार हैं।  
हाहा हा !

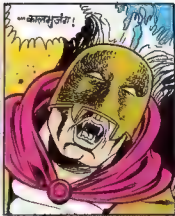
प्रमं नाराज और नगीला को धोकर नारापाका खजने  
बड़े बक्से की तरफ बढ़ गया —

फ ! इसे मारा नहीं जा  
सकता । इसे धाघल नहीं  
या जा सकता । फिर इसे  
कैसे लेंगे ?



तुमसे लड़ते -  
लड़ते अब मैं बोर हो गया हूँ ।  
इस लिए अब मैंने खजाने का  
बक्सा लेकर यहाँ से चला जा देने का  
निर्णय लिया है । लेकिन मेरे जाने के  
बाद ये मत सोचना कि तुम मौत से  
बच जाओगे । मरोगे तो तुम हर हाल  
में । और तुम्हें मौत देगा मेरा  
सेवक ॥००

...कालभुजंग !



हा हा हा... मिहिरन ली  
दोढ़ गड़ ना कालभुजंगाको देख  
कर। ये तुम्हें मौत देने का काम  
बढ़ ही अच्छे ढंग से अंजान  
देगा !

कालभुजंग !

उफ़ !

हा हा हा... ठीक कहा स्वामी ने। ऐसे  
कानों के लिए मैं काफी सिद्धहस्त हूं। वर्षों  
से स्वामी के लिए मैं कहीं दुष्टाणु को धुका  
हूँ मैं... उन्हीं में अब तुम्हारा नाम भी  
झलिल होगा हा हा हा !

आबाइ कालभुजंग आबाइ ! रवन्स का  
हाल इन्हें। मैं जरा दर्जन कर लूँ उस  
रवजाने के। जिसे देवने के लिए वर्षों  
से मेरी आंखें तरस रही हैं।

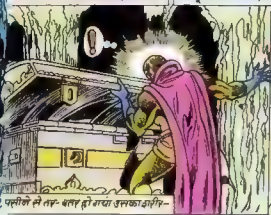
रवजाने के बचने  
के पास पहुंचकर



बुढ़ी से अंदोलित होते नागपाशा ने एक पटक से उस बक्से का ढक्कन हटा दिया-

इसी के साथ सैकड़ों बिच्छू के काटे गए उड़ते-

धुट गया उसके हाथ में धमा बक्से का भारी ढक्कन-

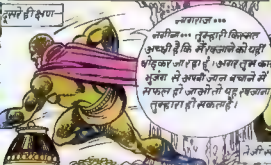


पसीने से तर-बतर हो गया उसका शरीर-

दूसरे ही क्षण-



ढक्कन बंद होने की आवाज ने मानो नागपाशा को नींद से जगाया-



नगराज... तुम्हारी किम्मत अच्छी है कि मैं रजजाने को यहीं छोड़कर जा रहा हूँ। अगर तुम काल भुंजरा से अपनी जान बचाने में सफल हो जाओ तो यह रजजाना तुम्हारा ही सक्त है।

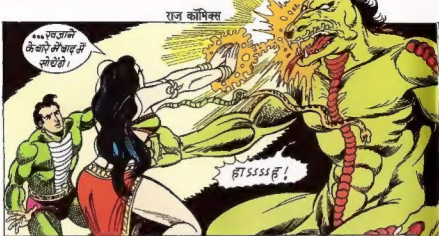
नेजी से वहाँ से बाहर निकल गया नागपाशा-

स्तब्ध नगराज और नगीना को कालभुंजरा से मुक्त होकर दूर छोड़कर-

समक में नहीं आया नगीना कि जिस रजजाने के लिए नागपाशा ने इतना सब-कुछ किया उसे वह चुँही हमारे लिए छोड़कर भाग गया!

हैरान मैं भी हूँ। लेकिन फिल-हाल इस मुसीबत से धुटकारा पाने की सोचो नगराज।...





ये अपने किसी तरीके से माल खाता  
नजर नहीं आ रहा, इसलिए इसे खत्म  
करने के लिए मैंने एक तरीका सोच  
लिया है। और उस तरीके में हमें मंयुक्त  
रूप से काम करना होगा।

जैसे मैं इसके लिए  
ऊपर धत पर लटके लगे  
के मजबूत कुण्डों की  
सहायता से मजबूत  
मर्प तस्ली का फांसी का  
पंदा लैधार करूंगा ।



और मैं अपनी शक्तों की मदद से  
तेजी से इनके पैरों के नीचे की  
जमीन में एक बड़ा बड़ा तैयार  
करूँगी।

क  
आ  
आ  
आ  
आ





लौकिक आनंद! फांसी पर लटक कर अपने प्राण शंका सके!

गुड! यही चाहता था मैं!

उस अद्भुत फरेसी पर लटका काल भुजंग कुछ देर घुटपटका जरूर ...

आओ! अब स्वजाना देखें!

लेकिन आनंद-

मर गया!

दोनों ने आगे बढ़कर...

स्वजाने के बड़े बकसों का दुक्कल स्वोला और उधल पड़े-

!

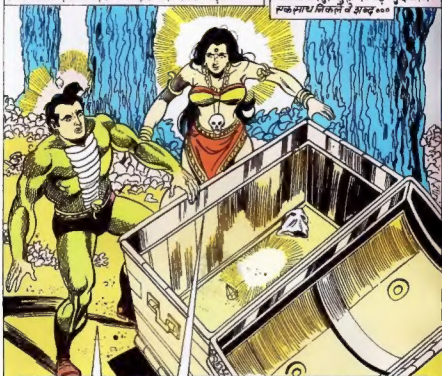
!

लगाये मंयुक्त प्रयास में!

और उधलते भी क्यों ना-

जिस बक्से को सर्पसणियों और अकल्पनीय हीरो-जवाहरातों में लबालब भरा होना चाहिए था, वह एक वस्त्रवाली पहा था-

आश्चर्य के सागर में डूबने कागराज और नगीना के रवले मुंहों में बड़ी मुश्किल से एकसाथ निकलें वे शब्द...



# कहाँ गया रक्जाना?

कमरा:

दोस्तों... नागराज व नगीना की तरह ठीक यही सवाल आपके मस्तिष्क में भी इधर-उधर की भांति बज रहा होगा। लेकिन अगर आप धीरे से दिमाग का इस्तेमाल कर इस सवाल का जवाब खोज सकते हैं तो फिर देर किस बात की। दोबारा अपना दिमाग और लिये मेजिये हमें इस सवाल का जवाब। सम्पादक, इस कौमिक के सभी सवालों का जवाब आपको निश्चय नागराज के अगली विद्युत् चार्ज रक्जाना में



खुल गया है... नागराज के अतीत का वह पन्ना... जिसमें है नागराज का रहस्य...



नागपाशा की बताई कहानी को झुटलाती हुई वह रोमांचक दास्तान जो बताती है नागराज के जन्म की असली कहानी... जिसके पैदा होने से पहले ही तैयार हो चुके थे, उसकी जान के दुश्मन... जिनको चाहिए...

# नागराज